

**IDENTIFICACIÓN**

ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA		CURSO: 5º.
TÍTULO UNIDAD : Acroport, “El Circo del Sol”.	TRIMESTRE: TERCER TRIMESTRE.	ODS: 3. Salud y bienestar. 4. Educación de calidad. 5. Igualdad de género.
Situación de aprendizaje:	TEMPORALIZACIÓN: 3 SEMANAS.	
<b>JUSTIFICACIÓN:</b> En esta situación de aprendizaje trabajaremos las habilidades gimnásticas como medio para un mejor conocimiento, relación con las demás personas y control corporal. Además, el aprendizaje cooperativo que se potencia en estas sesiones, hace partícipe al alumnado en su educación y cambia el proceso de enseñanza-aprendizaje para hacer protagonista al alumno/a. Acroport (formación de figuras y pirámides humanas) es una actividad gimnástica adaptada al ámbito escolar que da la posibilidad al alumnado de desarrollar su capacidad de invención y creatividad a nivel grupal, aumentando las posibilidades de rendimiento motor mediante la mejora de sus funciones de ajuste y control corporal y utilizando la riqueza expresiva del cuerpo y el movimiento como medio de comunicación y expresión creativa. Por otro lado, la práctica de habilidades gimnásticas y actividades físicas rítmicas contribuirán al cuidado y mantenimiento de la condición física (resistencia, fuerza-resistencia...), así como a la mejora del ritmo y la coordinación.		
<b>PRODUCTO FINAL DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:</b> El alumnado tendrá que representar figuras de acroport para finalizar con una coreografía en grupo y tiene que contener: entrada, figuras de equilibrio, figuras en grupo y salida.		

CONCRECIÓN CURRICULAR			
COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA (Descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
STEM1 CPSAA4 CPSAA5 CD1 CD2 CD3.	2. Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de proyectos motores y de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria.	2.1.a. Participar en proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, definiendo metas, secuenciando acciones, observando los cambios durante el proceso y generando producciones motrices de calidad, analizando el grado de ajuste al proceso seguido y al resultado obtenido.	EFI.3.B.1. Elección de la práctica física. EFI.3.B.4. Planificación y autorregulación de proyectos motores. EFI.3.D.2. Habilidades sociales.
CC3 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4 CD1	4. Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones	4.3.a. Ejecutar composiciones, con o sin soporte musical, y comunicar diferentes sensaciones, emociones e ideas, de forma estética y creativa, usando los recursos rítmicos y expresivos de la motricidad.	EFI.3.C.5. Creatividad motriz. EFI.3.E.2. Usos comunicativos de la corporalidad. EFI.3.E.3. Práctica de actividades rítmicomusicales con carácter expresivo.

CD2 CD3.	estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas dentro del repertorio de actuaciones motrices que se utilizan regularmente en la vida cotidiana.		
-------------	---	--	--

### SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SDA)

TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD:	SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:	RECURSOS:	METODOLOGÍA:
<b>Presentación del acrosport:</b> - Historia del Acrosport y en qué consiste esta actividad gimnástica. - Roles dentro del grupo. - Medidas de seguridad y responsabilidad. - Producto final a conseguir. - Estrategias de trabajo. - Rúbricas de evaluación.	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Recursos digitales:</b> ordenadores, pantalla interactiva.</li> <li>● <b>Recursos materiales:</b> balones de playa, balones kin-ball, conos, petos etc.</li> <li>● <b>Instalaciones:</b> gimnasio, pista polideportivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aprendizaje Cooperativo</li> <li>● Rutinas y Destrezas de pensamiento.</li> <li>● Modelo discursivo/expositivo.</li> <li>● Modelo experiencial.</li> <li>● Modelo pedagógico</li> <li>● Técnica de indagación o búsqueda.</li> </ul>
-Figuras por parejas/tríos.	ACTIVACIÓN		

-Figuras de 4/5/6.	EXPLORACIÓN		
-Transiciones. -Composición coreográfica con música.	ESTRUCTURACIÓN		
-Presentación de la coreografía de cada grupo dentro del aula.	APLICACIÓN		
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS</b>	
2.		2.1.a. Participar en proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, definiendo metas, secuenciando acciones, observando los cambios durante el proceso y generando producciones motrices de calidad, analizando el grado de ajuste al proceso seguido y al resultado obtenido.	
4.		4.3.a. Ejecutar composiciones, con o sin soporte musical, y comunicar diferentes sensaciones, emociones e ideas, de forma estética y creativa, usando los recursos rítmicos y expresivos de la motricidad.	

### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

<b>PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE</b> <b>COMPROMISO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ajustar el nivel de las tareas y de los contenidos en función de las necesidades del alumnado.</li> <li>Ofrecer diferentes niveles de desafío</li> </ul>	<b>PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE REPRESENTACIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El tamaño del texto/ letra y/o fuente.</li> <li>Contraste fondo – texto –imagen.</li> <li>El color como medio de información/énfasis.</li> <li>Volumen/ Velocidad sonido.</li> </ul>	<b>PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proporcionar alternativas en ritmo, plazos y motricidad en la interacción con los materiales didácticos</li> <li>Aumentar tiempos de ejecución de tareas</li> <li>Materiales virtuales o manipulativos</li> </ul>
---	---	--

<p>que conecten con los intereses de los alumnos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar premios o recompensas, sociales, emocionales o académicas.</li> <li>• Ajustar el nivel de las tareas y de los contenidos en función de las necesidades del alumnado. .</li> <li>• Crear rutinas de clase</li> <li>• Propiciar un clima favorable y de apoyo en el aula</li> <li>• Feedback informativo más que comparativo o competitivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sincronización vídeo, animaciones.</li> <li>• Diseño o disposición de los elementos visuales</li> <li>• Mayor tiempo de ejecución de actividades</li> <li>• Anticipar vocabulario o símbolos de difícil comprensión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizadores gráficos y autoinstrucciones</li> </ul>
---	---	--

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO EN LA UNIDAD					
CRITERIO DE EVALUACIÓN:	IN (1 a 4)	SU (5)	BI (6)	NT (7 a 8)	SB (9 a 10)
2.1.a. Participar en proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, definiendo metas, secuenciando acciones, observando los cambios durante el proceso y generando producciones motrices de calidad, analizando el grado de ajuste al proceso seguido y al resultado obtenido.	Nunca o rara vez participa en proyectos motores de carácter grupal generando producciones motrices de calidad.	A veces y con ayuda participa en proyectos motores de carácter grupal generando producciones motrices de calidad.	A veces y por sí mismo participa en proyectos motores de carácter grupal generando producciones motrices de calidad.	Usualmente participa en proyectos motores de carácter grupal generando producciones motrices de calidad.	Siempre participa en proyectos motores de carácter grupal generando producciones motrices de calidad.
4.3.a. Ejecutar composiciones,	Nunca o rara vez	A veces y con	A veces y por sí	Usualmente	Siempre ejecuta

con o sin soporte musical, y comunicar diferentes sensaciones, emociones e ideas, de forma estética y creativa, usando los recursos rítmicos y expresivos de la motricidad.	ejecuta composiciones, con o sin soporte musical, comunicando diferentes sensaciones, emociones e ideas, de forma estética y creativa.	ayuda ejecuta composiciones, con o sin soporte musical, comunicando diferentes sensaciones, emociones e ideas, de forma estética y creativa.	mismo ejecuta composiciones, con o sin soporte musical, comunicando diferentes sensaciones, emociones e ideas, de forma estética y creativa.	ejecuta composiciones, con o sin soporte musical, comunicando diferentes sensaciones, emociones e ideas, de forma estética y creativa.	composiciones, con o sin soporte musical, comunicando diferentes sensaciones, emociones e ideas, de forma estética y creativa.
---	--	--	--	--	--

### AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

INDICADORES	INADECUADO	MEJORABLE	ADECUADO	MUY ADECUADO
Resultados de la evaluación de la materia.			X	
Adecuación de los materiales y recursos didácticos.		X		
Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.			X	
Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.			X	
Métodos didácticos y pedagógicos.			X	